



Catalonia Sacra estrena «Uns altres ulls més grans», una lectura teatralitzada de la poesia religiosa de Joan Maragall amb Àngels Gonyalons

L'espectacle, la primera producció pròpia de Catalonia Sacra, es podrà veure a la Catedral de Girona el dimarts 3 de novembre i a l'església de la Pietat de Vic el dijous 12 de novembre.

Catalonia Sacra, conjuntament amb la Direcció General d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya, presenta «Uns altres ulls més grans», una lectura teatralitzada de poesia religiosa de Joan Maragall. Es tracta de l'estrena d'aquesta producció pròpia, que s'emmarca en les activitats de l'Agenda 2026, dedicada enguany al modernisme. Amb aquesta proposta la iniciativa conjunta dels bisbats catalans vol posar en relleu la dimensió espiritual del modernisme a través de l'obra del seu gran poeta.

L'espectacle proposa un recorregut per la poesia religiosa de Maragall (1860-1911), una obra que, lluny de qualsevol religiositat dogmàtica, expressa una fe oberta, íntima i profundament humana, construïda a partir del diàleg directe amb Déu i amb el misteri del món. Fidels al principi maragallà de la «paraula viva», aquests poemes uneixen claredat, musicalitat i una gran densitat simbòlica, i connecten la natura, l'amor i la fe com a expressions d'una mateixa energia espiritual.

La veu de l'actriu Àngels Gonyalons, una de les figures més reconegudes de l'escena catalana, donarà vida als textos, seleccionats per l'editor i especialista en Maragall Ignasi Moreta. La direcció escènica és de Joan Roura, i la música d'Eduard Toldrà anirà a càrrec dels pianistes Joan Espuny i Mireia Pladevall i del violinista Martí Font.

«Uns altres ulls més grans» es representarà en dos espais emblemàtics del patrimoni religiós català. La primera funció tindrà lloc el dimarts 3 de novembre a la Catedral de Santa Maria de Girona, i la segona, el dijous 12 de novembre a l'església de la Pietat de Vic. Totes dues sessions començaran a les 19.30 h. Aquesta producció compta amb la col·laboració de la Fundació Joan Maragall, la Catedral de Girona i l'Ajuntament de Vic.



L'equip artístic

Àngels Gonyalons (Barcelona, 1963) és actriu, cantant i ballarina. Es va professionalitzar el 1982 a la companyia de Paco Morán. El seu paper més recordat és probablement el de Blanca al musical de Dagoll Dagom «Mar i cel», del 1988, que li va valer el premi a la millor interpretació protagonista de l'any de l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya. Darrerament ha estat en cartellera amb obres de gran èxit de públic i crítica com «Dones de ràdio», «La corona d'espines» o «El retrat de Dorian Gray», i ha tornat al cinema amb «Wolfgang», després de 35 anys sense fer-ne.

Joan Roura és director teatral i actor, format al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha dirigit més d'una trentena d'espectacles, entre els quals destaquen «Novecento», d'Alessandro Baricco (2010-2011), «Luces de Bohemia» (2011), «Ay, Carmela!», de José Sanchis Sinisterra (2012), i «Birnam», de Víctor Sunyol, produït per La Perla 29 amb Lluís Soler a la Biblioteca de Catalunya (2021). Amb l'humorista Peyu ha creat muntatges com «El Gallardo Español» (2019) o «Hamlet» (2025), i ha estat ajudant de direcció d'Els Joglars. És l'ànima de Corcia Teatre, amb la qual ha impulsat els espectacles estiuençs del Museu del Ter de Manlleu. Com a actor, ha treballat amb Sèmola Teatre i Els Joglars. Des del 2003 dirigeix el Premi BBVA de Teatre.

Ignasi Moreta (Barcelona, 1980) és doctor en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra i s'ha especialitzat en el pensament de Joan Maragall, a qui va dedicar la tesi doctoral. És fundador, director literari i editor de Fragmenta, editorial independent especialitzada en clàssics i assaig humanístic, sobretot de filosofia i religió. És autor de *No et facis posar cendra. Pensament i religió en Joan Maragall* (2010) i *No prendràs el nom de Déu en va* (2023), i forma part del comitè editorial de l'edició crítica de les obres completes de Maragall. La Cambra del Llibre de Catalunya va reconèixer la seva tasca editorial amb el Premi Memorial Ferran Lara (2012).

Joan Espuny (Vic, 2002) és pianista. Es va formar a l'Escolania de Montserrat, al Conservatori de Vic i al Conservatori del Liceu, i ha cursat el Màster de Lied a l'ESMUC. Treballa especialment amb cantants lírics, en òpera i amb cors, i actua regularment al Gran Teatre del Liceu i a L'Auditori de Barcelona. També treballa com a organista.

Mireia Pladevall (Vic) és pianista. Es va formar a l'Escola de Música de Vic i amb el professor Joan Ribé. Es va graduar amb màximes qualificacions a l'ESMUC sota la direcció de Vladislav Bronevetsky, i el 2026 ha completat el màster en interpretació al Conservatori del Liceu amb Enrique Bagaría. Ha rebut la Beca Ferrer-Salat (2021), la Beca de la Fundació Anna Riera (2024) i el Premi Xavier Montsalvatge del Concurs Internacional de Música de les Corts (2025).

Martí Font (Vic) és violinista. Es va formar a l'Escola de Música de Vic i a l'ESMUC amb Helena Satué, i actualment cursa el màster en interpretació de violí al KASK & Conservatorium de Gant (Bèlgica) amb Alessandro Moccia. Ha format part d'orquestres com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del Vallès o la Lucerne Festival Contemporary Orchestra.

«Uns altres ulls més grans». Àngels Gonyalons diu Joan Maragall.

Dimarts 3 de novembre, 19.30 h – Catedral de Santa Maria de Girona

Dijous 12 de novembre, 19.30 h – Església de la Pietat de Vic

Preu: 14 €

Més informació: www.cataloniasacra.cat/agenda

Crèdits

Direcció escènica: Joan Roura

Rapsode: Àngels Gonyalons

Selecció de textos: Ignasi Moreta

Músics: Joan Espuny i Mireia Pladevall (piano) i Martí Font (violí)

Producció: Catalonia Sacra

Organitzadors

- Catalonia Sacra
- Direcció General d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya

Col·laboradors

- Fundació Joan Maragall
- Catedral de Girona
- Ajuntament de Vic



Catalonia Sacra

Catalonia Sacra és una iniciativa única a Europa nascuda l'any 2012 per dinamitzar el patrimoni cultural de l'Església i ajudar a la seva gestió. Impulsada pels deu bisbats amb seu a Catalunya, la seva tasca es tradueix en accions de divulgació cultural, com l'agenda d'activitats o les jornades de formació. També impulsa la Xarxa d'Esglésies de Catalonia Sacra, un conjunt d'esglésies d'alt valor patrimonial que treballen de manera coordinada per millorar l'atenció al visitant i la seva pròpia gestió.

A l'àmbit del Bisbat de Tortosa, Catalonia Sacra té la denominació de Dertosa Sacra, i al Bisbat d'Urgell es desplega amb el nom d'Urgelia Sacra.