

Montserrat ens permet gaudir de disset pintures d'una altra època, d'un món que ja no existeix, del paisatge del Penedès i el Garraf que contemplaven els nostres besavis cada dia. Les teles en qüestió estan firmades per artistes de renom, el més preeminent dels quals és Joaquim Mir, de qui s'exposa una vista dels entorns de Vilanova i dues platges de la mateixa capital del Garraf. Les obres d'aquest mestre del color, com bé ens recorda el pare Josep de C. Laplana, director del Museu de

Montserrat, ens permeten fer un salt en el temps i retrobar les nostres arrels, els nostres paradisos perduts. Al costat de Mir, "Pintors de la terra" ens acosta la mirada d'Arcadi Mas i Joan Roig, els dos artistes més ben representats a la mostra. De Mas, un dels mestres de Picasso, destaca la tela "Desgranant el moscatell", una obra de gran format sobre un tema molt penedesenc -la verema- que acaba de ser restaurada gràcies al mecenatge de Caixa Penedès, però també

ens introdueix en l'espai misteriós d'un parell esglésies. Pel que fa a Roig Soler, el Museu de Montserrat ha traslladat fins a Vilafranca el gruix del fons d'aquest pintor, un especialista de captar l'essència dels pobles de la costa catalana. Alfred Sisquella i Alexandre de Cabanyes, aquest amb la tela "El jardí del poeta", completen aquesta exquisida retrospectiva d'un temps que ha fugit. El pare Laplana considera que sobretot hem de rescatar d'aquests artistes i

d'aquella època l'entusiasme per la cultura i la creativitat, a la vegada que ens convida a saber-ne fer una lectura nova, moderna.

Josep de C. Laplana també ens recorda que aquesta és ja la quarta de les deu exposicions que el Museu de Montserrat portarà fins a l'Aula de Cultura de Caixa Penedès al llarg d'una dècada. Però Vilafranca no és l'únic destí de les obres dipositades a Montser-

rat -declarat museu d'interès nacional el 2006-, i ho prova el fet que recentment algunes de les peces més significatives han viatjat fins a París -Museu d'Orsay-, Florència i Roma, per posar només uns exemples. A l'espera de poder fer una escapada a Montserrat per assaborir els tresors d'aquest museu, ens podem apropar a la sala d'exposicions de la Rambla Nostra Senyora abans de l'11 de desembre.

El pare Josep Laplana, director del Museu de Montserrat amb el pare Penedès. Ricard Pagès

////// ESPECTACLE | Poesia

Deu instants de Joan Maragall

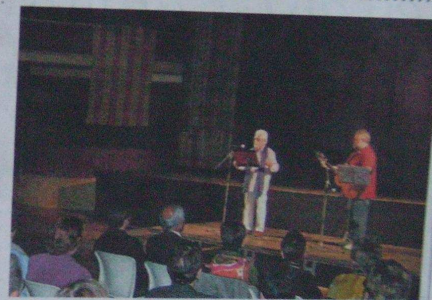
// ESPECTACLE Reixit i intimista recital de Ricard Serra i Paton Soler a la platea del Casal de Vilafranca

Jaume Rafecas
Vilafranca

Dijous passat, Ricard Serra i Paton Soler van portar deu obres del gran poeta barceloní, Joan Maragall, a la platea del Casal. Encara dins les acaballes de l'Any Maragall

-l'any passat es commemora va el 150è aniversari del seu naixement i enguany el centenari de la seva mort-, Òmnium Alt Penedès i el Casal de Vilafranca van organitzar un recital que, senzill i intimista, però emotiu i brillant, va entusiasmar el centenar de persones que hi va assistir. "La ginesta", "L'oda infinita",

"Febrer", "La fageda d'en Jordà", "La diada de Sant Jordi", "La sardana", "Pirinenca", "La vaca cega", "Excelsior" i "Juny" van configurar un repertori que, en poc més de mitja hora, va fer reviure l'extraordinària musicalitat, l'eterna força i el profund missatge dels poemes de Maragall.



Ricard Serra i Paton Soler durant el recital.

La veu de Ricard Serra, delicada i apassionada, amb les inflexions discretes, els matisos oportuns i el ritme encertat van rendir abso- lutament l'auditori. I ho va acabar d'adobar l'acompanyament de puntetes, suau, esponjós i adient a què ens té acostumats la guitarra del

Paton Soler. Joan Solé Bordes els havia precedit amb una concisa exposició de la vida i l'obra del poeta, esquitxada oportunament de comentaris de destacats escriptors i crítics contemporanis. Tot plegat, tres quarts d'hora de gaudi que es van fer molt curts.