



Joan Maragall, coratge i cor
Recital amb prosa, poesia i teatre



**Tria de textos, dramaturgia, lectura
i interpretació de
Gemma Reguant**

Biblioteca de Catalunya.
Arxiu Joan Maragall
Carrer Alfons XII, 79
08006 Barcelona
Tel. 93 270 23 00
A/e: arxiujoanmaragall@bnc.cat
<http://www.bnc.cat>

Arxiu Joan Maragall. Biblioteca de Catalunya
Dimecres, 25 de juny de 2014, a les 19 h

PROGRAMA

Articles

La ciutat del perdó (fragment)

¡Ah!, Barcelona (fragment)

Nietzsche (fragment)

Conferència

Elogi de la paraula (fragment)

Teatre: Nausica

Nausica (monòleg)

Nausica- Dimàntia (escena)

Poesia dramàtica

El comte Arnau

La fi d'en Serrallonga

Poesia lírica

La fageda d'en Jordà

Les muntanyes

Cant de novembre

Cant espiritual

Excelsior

Final

Fragment de l'Elogi de la paraula

GEMMA REGUANT, rapsoda

Actriu, directora i professora de tècnica i expressió de la veu a l'Institut del Teatre des de 1986. Doctora en Art Dramàtic.



La seva cerca contínua en la millora de la locució actoral ha fet que en els seus espectacles la paraula sigui un element primordial, donant-li tota la presència i presentant-la ben despullada.

Entre els espectacles on ha intervingut darrerament com actriu podem destacar: *Antígona-Garzon*, *Heroïnes i herois de Shakespeare*, a Temporada Alta; o *Espriu a la pell*, recital en el que també ha fet la direcció i la dramaturgia; i *La paraula a la boca, evoca*, recital dirigit per Imma Colomer.

Actualment està girant diversos recitals poètics: *Dones sonores*, *Un tast de Foix*, *Bombons poètics amb licor de Mompou*, *Jo em donaria a qui em volgués*, *Joan Maragall, coratge i cor*, i *Fer-los eterns a dintre del meu cor*.

La seva darrera direcció ha estat el concert *Ai, com m'agrades*, amb cançons de cabaret.

Investiga com els estímuls sensorials poden millorar la locució d'un text. La seva tesi doctoral es titula: "Olfacció creativa: Les olors com a motor creatiu en la locució del text dramàtic".